Cenni Storici

Dalla "Corale la pace" al Coro polifonico

L'attività artistica del Coro Polifonico "*Città di Villafranca*" affonda le sue radici tra gli anni 1966 e il 1968, in quanto ci vollero alcuni mesi per ottenere una formazione completa e poter davvero parlare di *coro.*

Villafranca all'epoca aveva una consolidata tradizione corale che operava e raggruppava tanti appassionati di canto corale. Era l'Associazione "*La Pace*" che dava vita al canto già dall'inizi del secolo.

VILLAFRANCA

Festeggiata la «Nuova Pace» per la sua recente attività

La rassegna delle corali - Una targa ai tre più anziani componenti

IV RASSEGNA CORALE

Il "*Piccolo Coro del Duomo*", questa era la denominazione primaria dell'attuale "*Città di Villafranca*", nasceva per esigenze prettamente liturgiche con lo scopo dell'animazione liturgica delle solenni celebrazioni e festività della parrocchia del Duomo (allora unica parrocchia in Villafranca); ciononostante, in quel periodo la corale si cimenta in esibizioni anche a carattere Nazionale, partecipando a numerosi Concorsi Corali in Italia.

Viste le molte difficoltà iniziali, le presidenze avanzarono la proposta di fusione delle due realtà corali esistenti: la storica "*Pace*" e il neo coro "*Piccolo Coro del Duomo*". La costituzione di questo nuovo sodalizio era stata resa possibile grazie alla paziente opera di avvicinamento e di convincimento sostenuta con piena maggioranza da tutti i componenti delle due formazioni corali, nonostante tra le parti non regnasse un così forte spirito di condivisione.

Correva l'anno 1971, e il neonato complesso corale definito "*Polifonica Nuova Pace*" si avvaleva dell'entusiasmo del giovane maestro **Salvatore Ligas** coadiuvato dal dott. **Angelo Burti**. Con queste figure direttoriali il complesso partecipò a diverse rassegne e concerti.

Per ricordarne alcuni:

- *Rassegna Internazionale di Modena* (1971);
- Organizzazione della *I e II Rassegna Corale di Villafranca* (presso il Teatro Verdi), in occasione della Fiera dei Santi Patroni Pietro e Paolo (1971 e 1972);
- *Concerto corale* Auditorium del *Conservatorio Montemezzi* a Verona;
- *Concorso Corale* a *Vittorio Veneto*.

La rottura avviene dopo appena due anni di attività, non senza aver ottenuto lusinghieri successi. Una delle cause fu anche la prematura scomparsa del Maestro Salvatore Ligas, avvenuta improvvisamente, lasciando sconcertata un'intera comunità.

Da questa scissione, proseguono su due strade differenti la "*Polifonica Nuova Pace*", che continuerà con il maestro **Licio Cordioli** fino al 1983, mentre il "*Piccolo Coro del Duomo*" prosegue rinnovato nell'organico, trovando la strada del successo.

Il fondatore fu il Dott. **Angelo Burti**, personalità di tutto rispetto per Villafranca, che fu per il coro anche guida e direttore artistico per parecchi anni, coadiuvato dal maestro **Pietro Piazzi**, suo inseparabile braccio destro, con il qualche si consultava per la preparazione dei concerti e

concorsi in cui il coro si cimentava in quegli anni. Viva passione per il canto polifonico sacro e profano

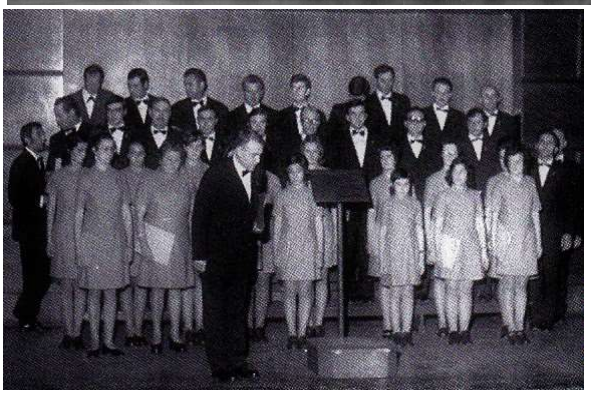
caratterizzava direttore e coristi, i quali riuscirono con diligenza e meticolosità a mettere in opera alcune delle più importanti pagine corali polifoniche, spaziando dal contrappunto rinascimentale alla musica barocca e del novecento.

Il "*Piccolo Coro del Duomo*" lavorava a ritmo frenetico per preparare il vasto repertorio musicale che confluiva nel programma di celebrazioni, ricorrenze, concerti, concorsi e rassegne varie. L'apprezzamento era tale da indurre molti appassionati di musica ad unirsi al gruppo. Il coro in pochi anni dà vita a un numero cospicuo di composizioni, sia sacre che profane, di alto interesse musicale; studia pagine di *Palestrina*, *Da Victoria*, *Scarlatti*, *Monteverdi*, *Ingegneri*, solo per citarne alcuni.

Il coinvolgimento totale del corista che ne veniva a contatto era immediato, tale da scaturire la massima partecipazione alle prove, due alla settimana, che aumentavano di numero in vista ddelle esibizioni. Sappiamo per certo che, per il *Concorso Internazionale di Canto Polifonico di Arezzo* del 1975 furono impiegate per le prove ben 85 serate consecutive: possiamo solo immaginare il clima che regnava tra addetti ai lavori.

Col consolidamento dell'associazione, si sente l'esigenza e il dovere di regolare e dare una certa responsabilità al corista per un migliore sviluppo organizzativo, con la stesura di un **Regolamento-Statuto**, a cui tutti i membri del gruppo si dovranno attenere. Viene costituito un **Consiglio Direttivo** formato da Presidente, Vice Presidente, Segretario, Cassiere, Informatore, Custode, Moderatore e Corrispondente.

Le tappe forse più significative di tutto il periodo corale, che caratterizzano cioè il cammino e il successo del "*Piccolo Coro del Duomo*", sono la partecipazione e l'affermazione a più Concorsi Nazionali ed Internazionali:



- **1972**:
  *XIV Rassegna Concorso Nazionale ORS*AM - Roma, 11-12 novembre 1972.
  Il coro presenta alla giuria musiche di G.P. da Palestrina, e G. Aichinger.
  Si classifica al 2° Posto.

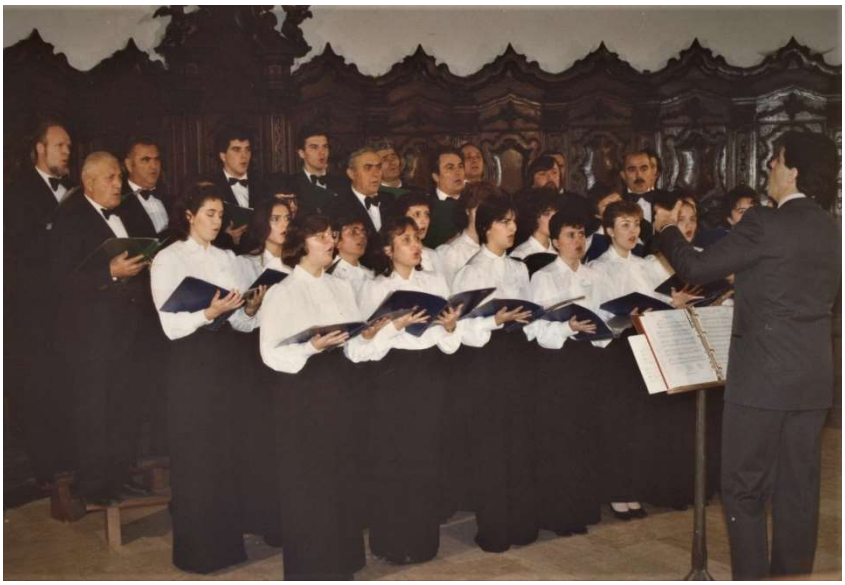
- **1973**:
  XII Concorso Internazionale "C.A.Seghizzi" - Gorizia, 20-21-22-23 Settembre 1973.
  I cori partecipanti dovettero affrontare il pezzo d'obbligo che per quell'anno era "Laetentur Coeli" di Domenico Bartolucci, allora maestro della Cappella Papale.
  Il "Piccolo Coro del Duomo" lo affrontò con disinvoltura.
  In quel concorso partecipò sia alla I° Categoria dedicata alla polifonia, che alla II° dedicata al canto folkloristico.

- **1974**:
  *IV Concorso Interregionale*Toscolano Maderno (BS), 29 Giugno 1974.
- **1975**:
  XXIII Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo"- Arezzo, 29-30-31agosto 1975.
  I cori partecipanti dovevano eseguire il pezzo d'obbligo scritto da Terenzio Zardini "Vae Ariel", opera

vincitrice del primo Concorso Internazionale di composizione "Guido d'Arezzo" 1974, un pagina di notevole difficoltà
esecutiva, con ardue tecniche di scrittura rappresentanti un nuovo percorso di originalità corale.
Oltre al pezzo d'obbligo, presentò in giuria musiche di G.P. da Palestrina, C. Monteverdi,
A. Illesberg (Polifonia) e
musiche di B.De Marzi e M.Crestani (Folklore).

Durante il soggiorno ad Arezzo il coro partecipò anche al concerto nel *Comune di Cortona a Castiglion Fiorentino* il 30 agosto 1975 (sempre nell'ambito del Concorso Polifonico di Arezzo).

Gli anni passano: dopo l'affermazione in tanti concorsi, rassegne, concerti in giro per l'Italia, il coro trova alcuni ostacoli che deve affrontare in modo concreto e con decisioni che costano sacrifici un po' a tutti i componenti.

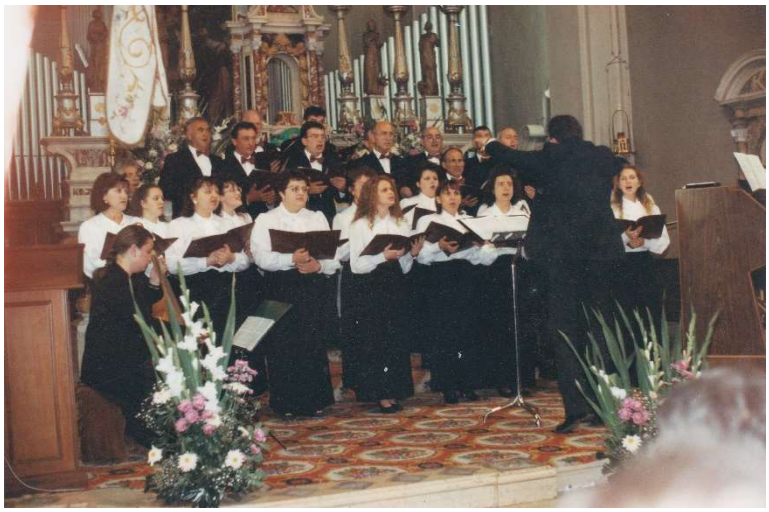


Il cambio del direttore nel 1978, la mancanza di una sede fissa per le prove, il continuo ridursi dell'organico vocale, indussero il direttivo a prendere seriamente in mano la situazione: il maestro Dott. **Burti** aveva infatti lasciato il coro in quell'anno, costretto da motivi di lavoro. Questi viene quasi subito sostituito dal Dott. **Lucio Cordioli**, giovane maestro diplomato, avente già esperienza corale, in quanto già dapprima corista e successivamente direttore della Corale "*La Nuova Pace*", che in questi anni si stava sciogliendo.

Una volta assicurata la direzione, vengono cambiati alcuni punti d' intesa: il nuovo direttore apre al rinnovamento del repertorio, abbandona lo stile polifonico rinascimentale e affronta il genere del Barocco e Romanticismo con brani di autori come *Haendel*, *Bach*, *Mozart*, *Beethoven*, *Vivaldi*.

La denominazione da "*Piccolo Coro del Duomo*" passa a quella attuale, Coro Polifonico "*Città di Villafranca*", e il gruppo viene iscritto all'Associazione Cori Veronesi **A.G.C.** e all'**A.N.B.I.M.A.** regione Veneto. Con queste affiliazioni, partecipa ad alcune importanti rassegne, concerti e registrazioni televisive; una in particolare da *Radio Tele Pace* del 1982, viene ancora ricordata.

Lo scopo prioritario comunque restava sempre l'animazione liturgica in Duomo nelle grandi Solennità. Nel 1982, con l'allora parroco **Mons. Ireneo Aldegheri**, la Parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo (Duomo), festeggia il Centenario di consacrazione della Chiesa e la benedizione della prima pietra della nuova Chiesa Parrocchiale di Madonna del Popolo; in una importante celebrazione eucaristica presieduta dell'allora **Vescovo Mons. Giuseppe Amari**, il Coro anima la liturgia, inaugurando anche il maestoso organo a canne "Malvestio", restaurato per l'occasione.



Sempre nello stesso anno, tra le altre, partecipa alla *Rassegna provinciale di Cori* a S. Briccio di Lavagno (11 giugno 1982). Con la partecipazione alla *Giornata del Corista* tenutasi a Garda e organizzata dall'A.G.C. di Verona, si giunge nel 1985 al grande *Anno Europeo della Musica*. In quell'anno, molteplici furono gli impegni del coro per una serie di concerti tenutisi in tutta la Provincia di Verona.

Verso la fine dello stesso, il direttore per motivi di lavoro è costretto a lasciare la direzione. Ancora molto entusiasmo regna però nei coristi e nel direttivo, che pur ritrovandosi senza maestro non si perde d'animo ed inizia la ricerca di un nuovo direttore. Non essendoci altri maestri disponibili, la scelta ricade sul Dott. **Angelo Burti** che, convito da alcuni amici, rientra alla guida con il supporto musicale del giovanissimo **Giovanni Tumicelli**, studente al Conservatorio.

Con il maestro Burti e l'organista Tumicelli il coro riprende l'attività seppur con notevoli difficoltà, fino a quando nel novembre del 1986 il maestro Burti lascia definitivamente la guida della corale e subentra il nuovo maestro fresco di studi Giovanni Tumicelli, diventato nel frattempo organista stabile del Duomo.

Con il maestro Tumicelli, tuttora alla direzione, il coro riprende a pieno ritmo l'attività corale ripercorrendo e sviluppando il repertorio affrontato dagli altri direttori, oltre che mettere in studio molti altri brani di vario genere e stile di tutti i periodi della storia.

Sulla scia lasciata dai predecessori il coro partecipa ad innumerevoli concerti/rassegne caratterizzando il coro come una compagine affiatata e ben preparata. Ricordiamo il *Concerto in onore del 50° di sacerdozio* del parroco Mons. Ireneo Aldegheri con coro e organo e nello stesso periodo una registrazione per il Vaticano con la collaborazione del Tenore **Padre Angelico Merlin** e **Padre Terenzio Zardini**.

Le *rassegne di Natale* degli anni 1986/87/88 organizzate dell'A.N.B.I.M.A. nella chiesa della SS. Trinità a Verona sono state un modo per conoscere e fraternizzare con tanti altri cori della zona. Altra iniziativa che si andava consolidando in quegli anni, erano i "*Concerti in Basilica*" nella Parrocchia di Madonna di Campagna (VR), organizzati dalla Corale "*A. Salieri*", nel frangente dei quali il coro partecipò con grande successo nell'autunno degli anni 1988, 1989 e 1990.

Erano gli anni in cui il coro partecipava a parecchie iniziative: ricordiamo con gioia i *Concerti di Natale* a Povegliano in collaborazione con la locale Banda Musicale. Svariate *Rassegne Corali* a Isola della Scala, Calmasino, Cavaion, S. Pietro di Lavagno, Costalunga, Mezzolombardo (TN), Cadine (TN) Torri del Benaco,

Castelletto di Brenzone, Verona, Porto San Pancrazio. Concerti in onore di anniversari di Musicisti famosi nella Chiesa di San Giuseppe Fuori le Mura a Verona e presso il Santuario della Madonna dei Miracoli a Lonigo (VI).

Partecipazione a *Convegni con l'A.N.B.I.M.A*: da ricordare senza dubbio quello svoltosi nella Chiesa dei Domenicani a Soave l'8 maggio 1993, di cui riportiamo un passaggio dell'articolo che il quotidiano *L'Arena* emetteva alcuni giorni dopo in rifermento all'intervento del Coro "*Città di Villafranca*" al Convengo. Ancora, il gemellaggio con il coro polifonico "*S. Giovanni*" di Mezzolombardo (TN), con il quale è stato possibile un importante scambio culturale.

L'entusiasmo, negli anni '90 è altissimo, e induce il consiglio direttivo a proporre una manifestazione denominata "*Rassegna delle Corali Polifoniche*" da tenersi a Villafranca, presso il Duomo. Ad oggi, 2018, si è giunti alla 28° edizione. Erano anni in cui si organizzavano gite sociali, che avevano anche lo scopo di animazione della Messa domenicale nelle parrocchie di soggiorno, come Madonna di Campiglio e Val di Genova (1993), Cavalese e Val di Fassa (1994), Ortisei e Val Gardena (1995), Lago di Molveno e dolomiti del Brenta (1996), Asiago e monte Pasubio (1997), Abbazia di Novacella Bressanone (2002).

Negli anni seguenti, il coro si appresta a vivere nuovi obiettivi: alle soglie del terzo millennio c'è una certa frenesia in tutto. In parrocchia don Luigi lascia l'incarico di parroco del Duomo per diventare Canonico della Cattedrale; al suo posto nell'anno 1999 arriva **Don Dario Morandini**, grande figura e appassionato di musica e canto corale. Innumerevoli sempre gli impegni e le attività: il 2000 è **Anno Giubilare**, e vede il coro impegnato in diverse attività. Ne ricordiamo alcune:

- *Rassegna Corale* a Corbiolo (Gennaio);
- Festeggiamenti per il *50° di ordinazione di Don Egidio Baietta* con un concerto a Porto San Pancrazio (VR) (1 Luglio);
- Grande celebrazione nella *Basilica del Santo a Padova* in occasione della *Ordinazione Sacerdotale di Padre Nicola Riccadonna*. Il coro ha avuto l'onore di animare la celebrazione religiosa in questa occasione (9 Settembre).

Daranno risalto al coro anche i "*Concerti dell'Avvento*", iniziativa culturale del **Comune di Desenzano del Garda** a cui il coro prende parte per alcuni anni, proponendo concerti di alto livello presso alcune delle Chiese della zona del Garda. La Parrocchia di S. Michele Arcangelo ospita il concerto del 2001, quella di San Martino Vescovo i concerti del 2002 e 2005. S. Anna in Vaccarolo il concerto del 2003, la Chiesa di San Giovanni in Desenzano il concerto del 23 dicembre del 2007.

Da menzionare anche i numerosi concerti eseguiti nel Duomo di Desenzano, promossi dall'assessorato alla Cultura del Comune e dalla parrocchia stessa in occasione della festa patronale di Maria Maddalena che si tiene nel mese di luglio; uno dei tanti si è tenuto in data 28 luglio 2005, di cui portiamo ancora vivo il ricordo.

2001, 2002 e 2003 sono anni di piena attività corale, in cui il coro scopre la dimensione della "collaborazione" con altre realtà corali con le quali, affiancati ad orchestre e bande, tiene alcuni importanti concerti, come i

Concerti del Risorgimento e i *Concerti di Capodanno*.

La parrocchiale e la *Schola Cantorum* di Piadena (CR) ospita il Coro Polifonico "*Città di Villafranca*" in un grande concerto di Natale nella splendida chiesa parrocchiale, la sera del 20 Dicembre 2003. Il coro ha così instaurato un gemellaggio con la locale *Schola Cantorum*, la quale parteciperà poi alla *Rassegna di Villafranca* nel Giugno del 2005.

Uno dei eventi memorabili del coro è stata la partecipazione al **"***Convegno Nazionale delle Schole Cantorum*", svoltosi a Roma nella *Basilica Vaticana* il 21 e 22 Novembre 2003. Sono state due giornate indimenticabili, in cui il coro è venuto a contatto con tante altre realtà corali dell'Italia.

Indimenticabile la Basilica Vaticana stipata di coristi, che suddivisi per sezioni hanno animato la Messa Domenicale nella Solennità di Cristo Re. Da ricordare, sempre in quell'occasione, l'udienza con *Papa Giovanni Paolo II* in Sala Nervi. Una toccante testimonianza di fede e cultura ha pervaso tutti gli animi dei partecipanti.

Interessanti poi sono state tutte le serate "*Par no desmentagar Villafranca*" (anni 2004, 2011) promosse dal Comune e dall'amico **Benvenuto Bellesini**; si ricordano davvero con piacere gli interventi musicali del Coro "*Città di Villafranca*", che di anno in anno portavano ventate di novità, dando così lustro a tutto il variegato repertorio musicale che nutre. Si tennero dapprima nel *Teatro Verdi*, successivamente nel *Palacover*.
Principale scopo di tale iniziative era non dimenticare Villafranca e tutti i suoi personaggi illustri che di anno in anno venivano ricordati

L'affiliamento ad un'ulteriore associazione per lo sviluppo dell'attività corale (**ASAC Regione Veneto**), porta il coro ad intraprendere nuove linee associative: cambia lo Statuto e viene iscritto all'albo nazionale delle associazioni culturali di Roma. Prendono così strada tante iniziative: raddoppiano le esibizioni, il coro entra in contatto con molte altre realtà corali, si inter scambiano opinioni in convegni e incontri a tema.

Nascono nuovi itinerari corali tra cui:

- *Rassegna Quaresimale* nelle chiese di San Luca, Santi Apostoli, San Fermo, Villafranca;
- *Rassegne di Canti Mariani*, presso il Santuario delle Torricelle, Madonna del Frassino, S. Luca, Sacro Cuore, Madonna del Popolo;
- *Natale alla Gran Guardia*;
- *Concerti "Amarcor"* nelle Case di Riposo della provincia, tra cui Villafranca, Villa Monga, Isola della Scala, S. Giovanni Lupatoto, Bardolino;
- *Rassegna della Stella* nella Pieve di Quinzano, ormai diventata tappa fissa alla vigilia dell'Epifania.

Sono tutte iniziative promosse dall'ASAC (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali).

Il coro in questi anni ha anche offerto concerti a scopo di solidarietà con associazioni ONLUS tra le quali **ABEO,** di cui ha anche fatto una incisione discografica, **LEVISS**, e **FILO CONTINUO**. In particolare con quest'ultima ha creato un vero e proprio legame affettivo: per
10 anni consecutivi ha promosso con questa associazione il "Concerto di Natale" nella parrocchiale di Rosegaferro (paese dove aveva sede la cooperativa), appuntamenti che di anno in anno si consolidavano nella presenza di persone e che trovavano sempre più interessamento da parte di chi vi partecipava. Sono stati momenti davvero profondi sentimentalmente sia da parte del Coro che dai componenti la cooperativa. Anche di questa iniziativa portiamo nel cuore indelebili ricordi.
Uno dei fiori all'occhiello del coro è stata la partecipazione, fra gli altri, al *Festival Internazionale Corale* "*Verona Garda Estate*", in cui il coro si è esibito a contatto con realtà corali e musicali da tutta Europa. Nel

2007 il Duomo di Villafranca ne ospita una edizione, ospite il Coro "*Città di Soave*". Nel 2009 partecipa ad un concerto nel teatro di Arcole con il coro "*Alma de Coimbra*" dal Portogallo.

Nel 2014 nell'ambito della *24 Rassegna corale di Villafranca* ospita il *Choeur Framagomi* "*Dilbeek*" dal Belgio e il "*Lohen Kantorei*" dalla Germania. Nel 2017 partecipa al festival in un Concerto presso la Pieve San Pancrazio Brescia affiancato dal coro "*Carminis Cantores*" di Puegnago.

AMARCOR, iniziativa ASAC FENIARCO

I concerti denominati "*Amarcor*" sono iniziative promosse **dall'Associazione ASAC Regione Veneto**, indirizzate alle persone di terza età: sono appuntamenti offerti agli ospiti delle Case di Riposo e che il Coro "*Città di Villafranca*" ha accolto con trepidazione. Si tratta di un modo concreto di portare un po' di serenità in musica a queste persone.

Bello è stato un manifesto che il coro ha preparato in occasione di una mostra sulla solidarietà e misericordia svoltasi a Villafranca due anni fa: intitolava "*Cantando Misericordia*" e raccoglieva foto scattate durante questi concerti intrattenimento, alcune delle quali sono di seguito riportate.

Che gioia vedere gli ospiti anziani che divertiti nell'ascoltare e cantare, quasi tornando bambini; e a noi coro piace essere artefici di questi "miracoli". Persone provate negli anni da diverse malattie, il più delle volte "parcheggiate" in Case di Soggiorno (o Riposo), che passano le giornate aspettando il saluto e il calore dei cari che fanno loro visita. Il coro è anche questo, momento di svago: per noi un'ora e mezzo di canto, di racconto; per loro un modo di rivivere la giovinezza.

Grazie ad **ASAC**, grazie alle Case di Riposo che ci hanno ospitato con spirito cordiale, ad educatrici ed educatori, ai dirigenti. In questi anni il coro ha offerto tanti concerti a queste persone speciali. Ci piace ricordarne alcuni:

- *Casa di Riposo Morelli Bugna* a Villafranca (2013)
- *Casa Soggiorno "Villa Monga"* Verona (2014/2015)
- *Pia Opera "Ciccarelli"* San Giovanni Lupatoto (2016)
- *Casa Soggiorno "B. Albertini"* Isola della Scala (2017)
- *Casa Soggiorno "Villa Serena"* Bardolino (2018)

È bello per noi presentare canti di ispirazione popolare, che raccontano gli eventi allegri e tristi della vita di un tempo; canti che racchiudono storie, come quelli inerenti alle grandi guerre, che spesso ci ritroviamo a cantare di questi tempi, ricordando il centenario della Grande Guerra. Ma anche canti allegri, spiritosi, che permettono anche ai più anziani di riacquisire la spensieratezza di un tempo, anche solo per pochi attimi.

Il "*Coro Polifonico*" è anche questo: regalare momenti che facciano bene allo spirito. Abbandonare per un attimo la serietà per presentare un'altra faccia della musica. Questa è una delle priorità che il coro si è promesso di portare avanti: la solidarietà e la misericordia attraverso la musica, per dare sollievo a quelle persone che ne hanno davvero bisogno.

concerti di Natale

Per oltre 10 anni il coro ha offerto il *"Concerto di Natale"* alla cittadinanza del comune di Villafranca nella

splendida Chiesa di *San Girolamo a Rosegaferro*, in favore dell'Associazione **FILO CONTINUO ONLUS,** ente che offre animazione a persone diversamente abili. Lo scopo di questi meravigliosi concerti che di anno in anno venivano aggiornati era promuovere e sensibilizzare la comunità nella conoscenza di questa Associazione che tanto bene fa a persone affette da questo handicap.

Dal 2003 al 2014 la chiesa della piccola frazione di Villafranca ha ospitato questo appuntamento, dove il coro ha offerto la sua professionalità ed il risultato è stato di grande merito. Un grazie lo diamo dapprima agli organizzatori: in primis i responsabili diretti dell'Associazione Filo Continuo, al Sig. **Bressan**, ai parroci che si sono susseguiti in quella parrocchia che hanno sempre accolto con grande disponibilità l'iniziativa. Un ringraziamento doveroso va sempre all'amministrazione comunale per la sempre attenta presenza a questa iniziativa.

La tradizione del "*Concerto di Natale*" a Rosegaferro è proseguita anche lo scorso anno (2017), con un concerto che ha visto il Città di Villafranca affiancato dalla *Cappella Musicale di Isola della Scala,* presentando un programma importante che vedeva, tra gli altri, l'esecuzione del maestoso *Gloria* di Vivaldi.

Il 2002 è anche l'anno in cui il Coro entra nella "*26° Stagione Musicale*" di Villafranca e nella serata del 21 Dicembre 2002 propone uno straordinario "*Concerto di Natale*" presso la Chiesa dei Frati Cappuccini; un evento di tutto rispetto per il coro e per la città di Villafranca.

Nei recenti "*Concerti di natale*" il coro ha collaborato con la *Cappella Musicale di Isola della Scala* e con il Coro Polifonico "*Santa Cecilia"* di Cadidavid, sotto la direzione del Maestro **Paolo Forini**, accompagnati da un quartetto d'archi: tre i brani, sono stati eseguiti il *Te Deum* di Mozart (2016), il *Gloria* di Vivaldi (2017), il *Magnificat* di Vivaldi (2018). I concerti sono stati presentati in Abbazia a Isola della Scala con successo scontato.

Maestro Tumicelli Giovanni